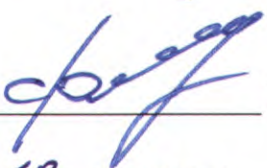


«Утверждаю»  
Директор ФГБУ «Федеральный центр  
организационно-методического  
обеспечения физического воспитания»

  
\_\_\_\_\_  
Н.С. Федченко  
« 19 » июля 2017 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
для специалистов субъектов Российской Федерации в сфере образования,  
руководителей классов-команд, педагогов по вопросам подготовки  
к творческому конкурсу Президентских состязаний

Всероссийские спортивные соревнования школьников «Президентские состязания» (далее – Президентские состязания) проводятся ежегодно в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 30 июля 2010 г. № 948 «О проведении всероссийских спортивных соревнований (игр) школьников» Министерством образования и науки Российской Федерации (далее – Минобрнауки России) и Министерством спорта Российской Федерации (далее – Минспорт России).

Президентские состязания являются приоритетным направлением деятельности каждой общеобразовательной организации по вопросам физической культуры и массового школьного спорта.

Настоящие методические рекомендации разработаны для специалистов субъектов Российской Федерации в сфере образования, руководителей классов-команд, педагогов в целях разъяснения вопросов подготовки к творческому конкурсу всероссийского этапа Президентских состязаний 2016/2017 учебного года во исполнение пункта 5 Поручения Президента Российской Федерации от 09.11.2016 года № Пр-2179 в целях дальнейшего развития Всероссийских спортивных соревнований (игр) школьников «Президентские состязания» и «Президентские спортивные игры».

Тема творческого конкурса Всероссийских спортивных соревнований школьников «Президентские состязания» (далее – Президентские состязания) 2017 года – «Истоки края моего».

Целью проведения конкурса является повышение значимости и ценности русского языка, культуры и письменности.

Творческий конкурс направлен на:

гражданско-патриотическое, духовно-нравственное и художественное воспитание обучающихся;

знакомство с историей, культурой и традициями своего субъекта Российской Федерации, малой родины, образовательных организаций;

стимулирование творческой и исследовательской деятельности участников;

развитие художественного вкуса и культуры речи;

сплочение коллектива класс-команды;

раскрытие творческих способностей обучающихся.

В творческом конкурсе принимают участие от городских классов-команд – не менее 6 юношей и 6 девушек, от сельских классов-команд – не менее 3 юношей и 3 девушек.

В случае нарушения регламента, в части количества участников (без уважительной причины), классу-команде присуждается последнее место в творческом конкурсе.

Время выступления – до 8 минут.

Класс-команда представляет музыкально-художественную композицию (визитку) (далее – Композиция), отражающую:

особенности истории, традиций, природы, культуры, в том числе народных промыслов родного края;

деятелей искусства, культуры, спорта и науки – жителей региона;

работу своей образовательной организации по физкультурно-спортивному, культурному и гражданско-патриотическому воспитанию обучающихся.

Для раскрытия темы могут быть использованы различные виды художественного творчества (исполнение песен, танцев, музицирование на инструментах, декламация, элементы различных видов спорта).

Критерии оценки:

актуальность Композиции (до 5 баллов);

соответствие заданной теме (до 5 баллов);

режиссура (своеобразие замысла и его воплощение; целостность, образность представляемой художественности Композиции; убедительность создания художественного образа с помощью определенных средств – слово, звук, цвет, изображение и т.п.) (до 10 баллов);

сценическая культура (до 8 баллов);

качество исполнения музыкально-художественной композиции (до 10 баллов);

костюмы участников (до 5 баллов);

культура использования реквизита (до 5 баллов);

соответствие регламенту (до 5 баллов).

Члены жюри оценивают Композицию класса-команды по каждому критерию.

При подготовке к творческому конкурсу рекомендуется привлекать к постановке Композиций хореографов и режиссеров (сотрудников Домов культуры, Дворцов и Домов творчества, педагогов организаций дополнительного образования детей художественной направленности).

В сценарии выступления класса-команды должны быть свои стиль и характер. Для раскрытия темы необходимо использовать элементы различных видов искусств (театрализация, вокал, хореография, музицирование, декламация, кино, слайд-шоу и др.), элементы различных видов спорта (акробатики, художественной гимнастики, аэробики, синхронное выполнение физических упражнений, гимнастические пирамиды и др.), костюмы, реквизит, видеоролики, презентации и др.

Учитывается: интересное режиссёрское решение, представление спортивного номера (или нескольких спортивных элементов) в Композиции, оригинальность

выступления, яркое актёрское исполнение. Сюжет Композиции должен быть эмоциональным, позитивным, запоминающимся.

Рекомендуется не нарушать временной регламент (выступление не должно превышать отведенное время – 8 минут), поскольку для детей удержать внимание зрителей дольше этого времени, не будучи профессионалами, – практически невозможно. Композиции, рассчитанные на 6-7 минут, выдерживающие логику построения и отражающие все заявленные в конкурсе темы, как правило, смотрятся динамичнее и выразительнее.

Сцена не терпит ни суеты, ни затянутости. Классу-команде необходимо найти оптимальный, удобный для данного коллектива темпо-ритм. Темпо-ритм – это синтез темпа и ритма – нарастание или спад, ускорение или замедление, плавное течение или бурное развитие сценического действия (не просто скорость, но интенсивность действий, тот внутренний эмоциональный накал, в котором должны осуществляться сценические действия).

Необходимо стараться точно выстраивать драматургию выступления – завязку, развитие действия (причем понимать, где в композиции самая высокая точка напряжения, кульминация) и обязательно – яркий, эмоциональный финал выступления. Композиция должна быть стройной, элементы увязаны в логично выстроенную структуру, каждый элемент (песня, танец, стихотворение, сценка, спортивные компоненты и др.) должен «работать» на общую, четко обозначенную и прослеживаемую идею композиции. Следует обратить внимание на текстовые подклады, логичные переходы между элементами композиции.

Необходимо, насколько это возможно, максимально полно использовать пространства сцены. Композиция проигрывает, если дети стоят неподвижно или работают только на середине сцены. Важны умение держаться на сцене, мимика, движения рук, глаз, тела, осанка, жестикуляция, сочетание телодвижений, и исполнительское мастерство (артистизм, выразительность и эмоциональность – улыбки и драйв!), единство духа класса-команды.

Подбор музыкального материала требует особой тщательности и педагогической целесообразности, сейчас достаточно популярных, заводных,

но не высокого художественного уровня и качества песен (например, «Россия – давай, давай», «Гоп-стоп», «Еду, еду в соседнее село на дискотеку», песни с ненормативной лексикой и др.). Музыка должна органично входить в действие, как естественный и необходимый элемент, помогать раскрытию темы. Включение иностранной музыки должно быть к месту – она может быть использована в представлении спортивного блока, но не может сопровождать презентацию родного края, малой родины.

Сегодня при выступлении невозможно обойтись без видеоряда – слайдовых презентаций, клипов, фрагментов видеофильмов. При этом делать это необходимо с учетом существующих правил, в том числе:

кадры должны меняться в спокойном темпе, чтобы дать зрителю возможность их увидеть;

используя различные анимационные решения – следить, чтобы не было излишней пестроты и мелькания;

тексты должны быть лаконичными, набранными крупным шрифтом;

следить за тем, чтобы фон не забивал содержание, хорошо вычитывать текст, чтобы не было опечаток, опечаток, неточностей;

при подготовке композиции необходимо следить за единством видеоряда, сценического действия, музыки, чтобы не получалось так, что на презентации – история олимпийских игр, участники рассказывают о своем крае, а звучит английская песня;

нужно понимать, что видеоряд должен быть логично включён в композицию, а не «идти» сам по себе (презентация отдельно не оценивается).

Необходимо обратить внимание на работу класса-команды с фонограммами. Не должно быть исполнения песен под плюсовую фонограмму или наложения голоса детей на взрослую профессиональную фонограмму, фонограмма не должна резко обрываться.

Детей необходимо научить работать с микрофонами: отсутствие или отказ от микрофонов приводит к тому, что дети напрягаются, кричат, сглаживаются

тембры, нарушаются основные правила охраны детского голоса (особенно это недопустимо, если говорят во время звучания минусовой фонограммы). Неумение работать с микрофоном приводит к тому, что дети говорят «мимо микрофона», «жуют» слова или кричат в микрофон.

Реквизит (его наличие и готовность) необходимо проверять до выхода на сцену. После выступления необходимо быстро убрать реквизит, поднять мусор и оставить сцену чистой для последующих выступлений.

Следует обратить особое внимание на использование и представление государственной, региональной и национальной символики – флагов, гербов. Их появление на сцене не должно быть формальным. Нужно соблюдать принятые традиции и культуру работы с флагами: они не должны класться на пол, небрежно выбрасываться за кулисы, перебрасываться из руки в руку, стоять запутанными без подставки, иметь неприглядный вид и т.п. Флаги должны быть на древке, выглаженные.

Использование национального костюма: костюмы должны быть выглаженными, выглядеть опрятно. Рекомендуем обратить внимание на используемую с костюмами обувь. Если костюм русский – желательно чтобы он имел особенности представляемого региона. Вести себя в нём необходимо соответственно – девушка в длинном народном платье не может маршировать, выполнять акробатические элементы и т.п.

При подготовке Композиций желательно использовать творчество самих ребят, их мысли и фантазию – это может привнести в выступление живость и эмоциональность, молодежный задор.

Наряду с исполнением различных танцев – национальных, спортивных, молодежных рекомендуется использовать вокальные формы. Если не получается петь, можно пробовать мелодекламацию – речитатив под музыку, различные формы рэпа – это украшает выступление.

При раскрытии темы знакомства с родным краем рекомендуется использование фольклорных элементов. Это особенно актуально для сельских школ, где живы еще носители народных традиций. Традиции

необходимо изучать, пытаться сохранить и знакомить с ними подрастающее поколение, других участников конкурса.

Если в выступлении используются элементы перестроения, необходимо следить за их четкостью и техничностью исполнения.

В выступлении желательно точно использовать терминологию, принятую в области физической культуры и спорта.

Использование живого огня (свечей) запрещено. При необходимости для создания соответствующей атмосферы рекомендуем использовать заменители – электрические лампочки, стилизованные под свечи.